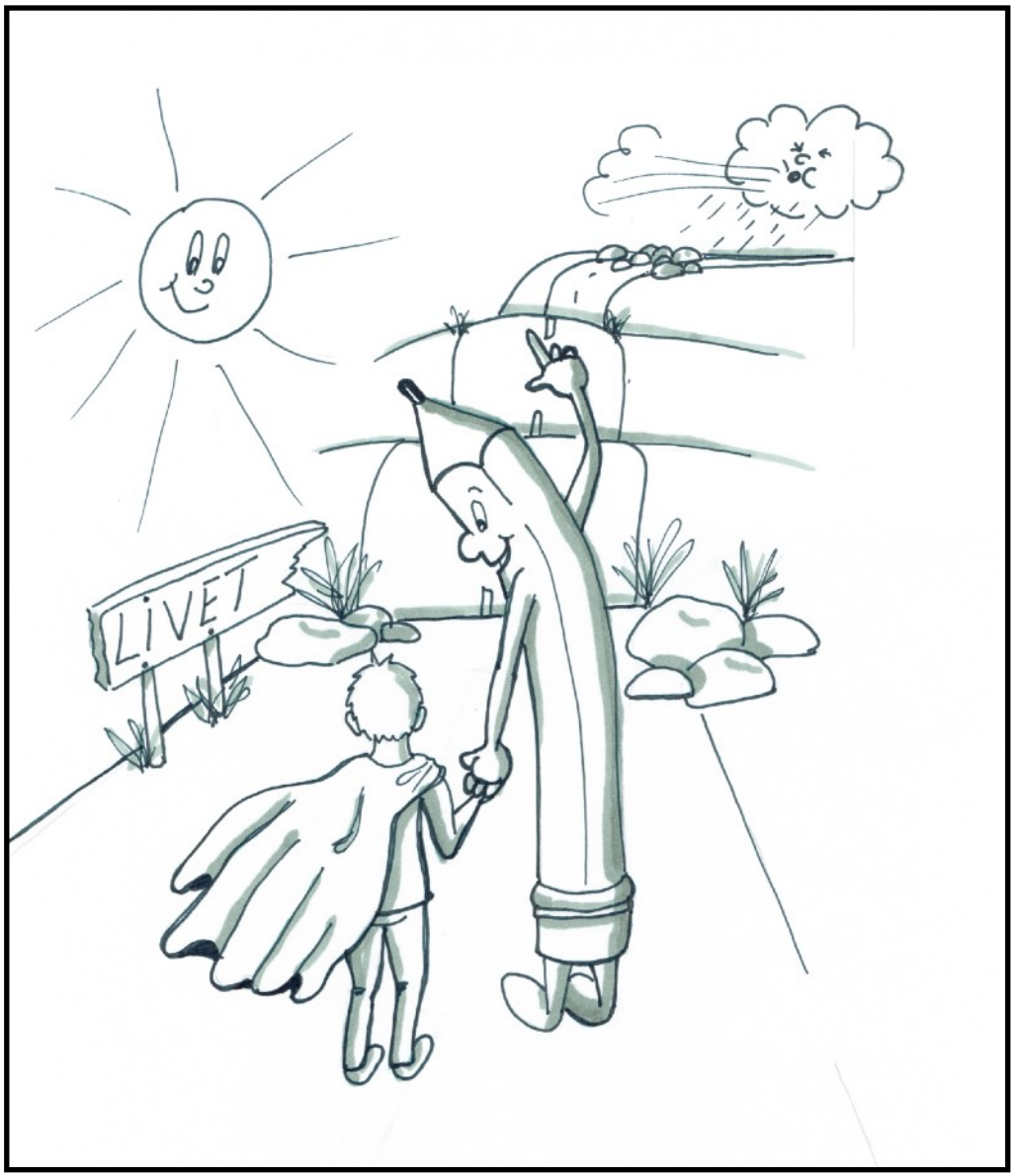


Trivsels dag for pædagoger

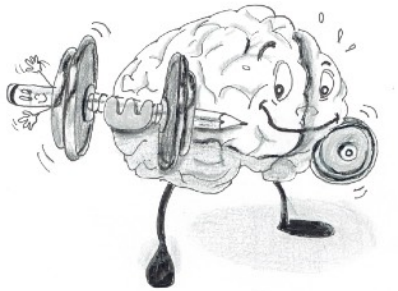
Emne:
Fra drengestreger til streger for drenge … og piger



Tegnefeen, Pia Lajer - Bragesvej 12, 8981 Spentrup - tlf.: 60 81 11 34 - mail: mail@pialajer.dk - web: pialajer.dk

TÆNK HVIS.

En enkel og billig metode kunne bidrage børnehavens førskolebørn med:



*Øget koncentration- og læringsevne
*Bedre balance i nervesystemet.
*Større selvtillid og selvværd
*Hjerne fitness (hjernebjælke træning)
*Super kræfter til hjernen (neurologiske svingninger)
*Øget lyst til læring.
*Ro og glæde

(Ovenstående er fagligt baseret på en række anerkendte eksperters vurderinger)

TÆNK HVIS.

Pædagoger og andre tilknytnings personer Ikke benytter metoden fordi:



*De aldrig har hørt om den.
*Der mangler både redskaber og metode angivelser
*Der mangler direkte evidens for metodens effekter.
(Det findes!)
*Måske grænseoverskridende for nogle.

Metodens fordele skylles derfor dagligt ud med badevandet!

ADVARSEL:
*"Tegning medfører alvorlig skade på indgroede vaner og tænkning.
Overdrevet brug skaber afhængighed med øget kreativitet og intuition til følge".
Tegnefeen.*

“Jeg kan jo ikke engang tegne en hest”

Jeg vil aldrig glemme pædagogen Susanne, som med en opgivende arm bevægelse, kom med denne beklagelse. Susanne husker jeg, som en omsorgsfuld og engageret pædagog. Hun følte sig efter eget udsagn fagligt frustreret, hvergang “hendes” børn spurgte efter papir og blyanter for at tegne.

“Jeg er så træt af, “kun” at kunne give ungerne, de sædvanlige Walt Disney kopier og tusser!… Hvor ville jeg ønske, jeg kunne sætte mig og rigtigt tegne sammen med dem!…” sagde hun.

Susanne arbejdede i Kristrup Børnehave, hvor jeg, tilbage i 2004, havde været heldig at få en seks måneders ansættelse, som pædagogmedhjælper hos vaskebjørnene og Pia Esbjørn Madsen, med “frit lejde” til at afprøve mine tegnemetoder.

Børnehavens personale udfordrede mig. En flok førskole drenge havde ualmindeligt svært ved at sidde på rumpen, når det gjalt de kreative sysler med perler, sakse, blyanter og papir.

Ugentligt indfangede jeg drengene, fra de forskellige stuer, og førte dem ned i kælderen!
Vi indledte tegnemagien, ved at geare ned med lidt afslapningsøvelser.
Selv om øvelserne udløste en del fnis i starten, hvilket var helt ok, havde aktiviteten alligevel en beroligende effekt. Drengene blev parate til at tegne!

Efter tegne lektionen var det en stolt flok drenge, som med blussende kinder og strålende øjne løb op i deres respektive stuer, for at fremvise deres flotte tegninger.



Det var selvfølgelig en personlig sejr for mig, at disse drenge herefter blev, endog meget, motiverede til det der kreative, sammen med de øvrige børn på stuen.

Faktisk var det lige netop dette eksperiment, der udløste drømmen…
- at skabe brugbare værktøjer, og inspirere lærere og pædagoger til mere tegning med tegnemagien. At jeg på denne måde kunne bidrage til, at store førskole børn blev rustet med tegnefærdigheder, med de styrker og selvforståelse, der naturligt følger med kompetencen, inden de tropper op på skolen, med de udfordringer, de vil møde her!

Pædagogen Susanne deltog iøvrigt på et af mine lørdags tegnekurser.
Jeg husker, hvordan Susanne efter at have lært Magisk Tegning metoden, fremtryllede de smukkeste natur tegninger med blyanter og farver!…
Skønne motiver med skov, vandløb, ugler og ræve.

(Uddrag fra min e-bog "Fra drengestreger til streger for drenge…og piger"

Drenge tabes allerede i børnehaven

https://www.kl.dk/nyhed/2010/december/drenge-tabes-allerede-i-boernehaven/

To tredjedele af omgængere i børnehaveklassen er drenge. I følge børneforsker **Stig Broström** kan børnehaver gøre langt mere, for at ruste drengene bedre til skolen. Stig Broström anerkender drengenes senere hjernemodning, men påpeger samtidigt, at drengene i børnehaverne ikke lærer, at beherske finmotorikken, sålænge der ikke mere målrettet arbejdes med de små sysler, som at tegne og skrive.



"Det ligger altså ikke i generne, at fem-syv årige drengeskal være så dårlige til at tegne og skrive, som mange er i dag, når de begynder skolen. Drenge kan tit bogstaverne, men skriver frygtelige kragetæer. Det betyder, at det lynhurtigt bliver konstateret i skolen, at drengene er dårligere end pigerne. Konsekvensen er, at drengene får et nederlag og mister motivation for at lære" siger forskeren.

Jens Moltzen Pædagog og foredragsholder om god klassekultur påpeger:

"Gabet mellem børnehave og skole er i de senere år blevet større -
- ikke mindst for drengene". Vilde drenge er meget ude at lege i børnehaverne,
Derfor kan det være en kold tyrker, at komme i skole".

Jens Moltzen mener, at man sagtens kan arbejde med en pædagogik som gør,
at drengene på en spændende måde erobrer finmotoriske færdigheder som at tegne og skrive.
- og det må gerne være med sørøverkort og krigstegninger.

"*Min pædagogik er rettet mod drengene,* og det kan pigerne sagtens indordne sig under.
Men pædagogik rettet mod pigerne, kan slet ikke rumme drengene.
Derfor lægger jeg nogle rammer, hvor drengene har mulighed for at få succes"
fortæller Jens Moltzen.

Tilsyneladende slet ikke en nogen dårlig ide, med projekt. "Fra drengestreger til stregerfor drenge… op piger"
Men guleroden skal stadig være spændende!

Pædagoger og lærere kan ikke tegne.

At vurdere hvorvidt nogle drenge bliver tabt i børnehaven, sådan som børneforsker Stig Broström og foredragsholder Jens Moltzen antyder, ligger langt uden for mit kompetence område,

Men en ting ved jeg med sikkerhed, fordi jeg i over 15 år med interesse har fulgt med og selv har arbejdet med emnet tegning og tegnemagi.
Ca 8-9 ud af 10 voksne, herunder også pædagoger og lærere hævder, de ikke kan tegne.
Et faktum der faktisk også gælder voksne i mange andre lande, som vi sammenligner os med, rundt om i verden.

Når man som førnævnte pædagog Susanne, ikke føler sig i stand til at tegne en hest, så er det jo ikke så mærkeligt, hvis tegning som lærings- og trivsels strategi i børnehavernes førskolegrupper, ikke lige ligger til højrebenet til de ugentlige forberedelses timer.

Ganske vist byder vi, især børnehave- og indskolingsbørn, at tegne til stort set hvad som helst. Børnene producerer masser af tegninger, det er ikke der problemet ligger. Men når børnene ikke samtidigt får redskaberne til at tegne konstruktivt, når de ikke lærer forskellen på tegning til at kommunikere på billedsprog og tegning for at skabe billedkunst!… ja, så risikerer vi, at tegning blot bliver en ligegyldig pause aktivitet.
Tegning er gennem generationer, den eneste kulturelle aktivitet, vi byder vores børn uden anvisning til, hvordan man gør.

Andre kreative aktiviteter som musik og sang, dans og sport har hver sine værktøjer, til at dygtiggøre dig.
Musik og sang indbyder til at lære toner, rytmer og noder, dansen har sin koreografi, holdning og trin.
Hver en sportsgren sine helt egne regler, øvelser og traditioner.
Kun med tegning deler vi blot papir og farver ud og siger "Værsgo at tegne"
Tænk om vi gjorde det samme med blokfløjter i forventning om, at børnene af sig selv fandt melodien, og ikke bare leverede en gang øredøvende larm!…Kan du se det for dig?…Nej vel?"



Vi svigter børnene.
På mine foredrag "Fra drengestreger til streger for drenge…og piger" siger jeg ofte, hvis du som voksen ikke føler du kan tegne, skyldes det svigt i barndommen. Selvfølglig sagt med et glimt i øjet, men der *er* altså noget om snakken.

I de senere år virker det desværre som om "*Jeg kan ikke tegne*" alderen yderligere er faldet fra tidligere 7-9 års alderen, vel for ca. 20 år siden til i dag, hvor denne overbevisning ikke er ualmindelig helt ned i 4 års alderen.
Børn der gang på gang oplever voksnes afmagt overfor tegning, "arver" så at sige denne holding. Dertil kommer, at børn i dag jo er så frygteligt bange for at begå fejl. Hvad er vel også mere visuelt tydeligt og måske pinligt, end at fejle på et blankt stykke papir.

Er det mon ikke snart på tide, at bryde denne kollektive, tegneforskrækkede spiral?

Interesse for praksisnær vidensdeling om tegnings betydning for indlæring.

Parløb med Hjerneforsker Ann E. Knudsen for seminarer.dk

Kurserne scorede begge gange 5 ud af 6 mulige stjerner
blandt deltagerne, som var lærere og pædagoger…

Jutta:
Jeg har fået er sprog og en teoretisk baggrundsviden, om det jeg allerede gjorde.
Meget lærerig dag"

Vibeke:
"Meget farverigt og spændende oplæg!
Tak for at du viste mig, hvad jeg kan"

Gunn Kowald:
Godt oplæg - God måde at vise, hvordan man tegner (Når man ikke kan)
Hyggeligt - rart!"

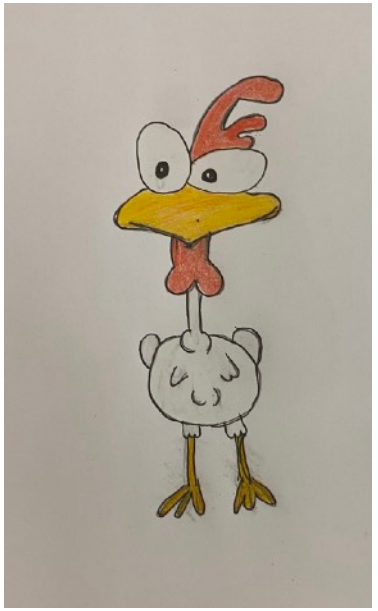










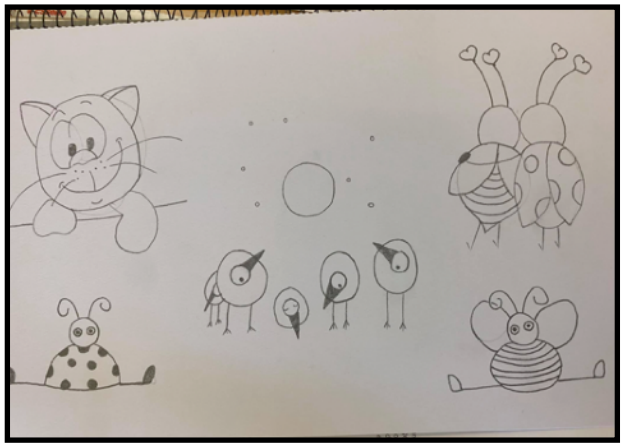




LÆS MERE: https://seminarer.dk









"Hjerner udvikler sig som de bliver påvirket til"

(Citat Ann Elisabeth Knudsen)

Der kan være langt mellem succesoplevelserne for de urolige drenge i indskolingsalderen, der let kendes på den støjende og ukoncentrerede adfærd, der udfordrer læringsmiljøet i klassen.

Som lærer eller pædagog ligger din udfordring i, at du i undervisningen skal tage højde for, at drenge og pigers hjerner er forskellige og ude af takt, da drenges hjerner modnes mellem 1- 1,5 år senere end pigers. Den store udfordring består i, at få det optimale ud af drengenes hjernemæssige potentiale, så de ikke bliver tabt i en tidlig skolealder. En af de metoder, som bidrager positivt til særligt drengenes adfærd, er Magisk Tegning.

Magisk Tegning er en udbytterig læringsmetode, der er effektiv i forhold til at fremme drengenes selvværd, koncentration, indlæring og potentiale for senere at lære sprog og matematik.

Hvad er Magisk Tegning?

Magisk Tegning er en formalfag, der omfatter gamske få fig.rer. Du lærer, hvordan de enkelte formelementer effekter. På denne kursusdag skal du derfor tegne! Ja, du læste rigtigt.

Billedkunstner, Pia Lajer, lærer dig metoden Magisk Tegning, så du kan integrere den som et redskab i din undervisning, når du kommer hjem.

Magisk tegning er for både piger og drenge, men er målrettet drenges særlige behov for optimal indlæring. Magisk Tegning kan bruges i dansk, naturfag, historie og mange andre fag, hvor tegning kan implementeres som en del af undervisningen.

Dagens program

På denne kursusdag giver cand.mag. Ann Elisabeth Knudsen dig viglig viden om forskellen på drenge og pigers hjerner, koncentration og udvikling af finmotorik. Derudover lærer billedkunstner, Pia Lajer, dig metoden Magisk Tegning, så du kan implementere den i klasseundervisningen.

kl. 9.00 - 10.30 **Kan og hjernemodning med særligt fokus på drenge**

Allerede i børnehaveklassen er drengenes hjernemodning op til 1,5 år bagud sammenlignet med pigernes. Hjernemodningsforskellen betyder, at drengene har en mærkbar ringere koncentrationsevne og derudover gør hormonpåvirkningen af testeron dem urolige og hjernens indlæringsevne. Tager vi ikke i tilstrækkelig grad højde for drengenes motoriske udfordringer og senere udvikling, ender det med, at drengene bliver tabt i de tidlige skoleår. Det er derfor afgørende, at vi tager højde for drengenes hjernemodning og læringspotentiale.

Cand. Mag. Ann Elisabeth Knudsen indleder dagen med at stille skarpt på:

- Kan og hjernemodning med særligt fokus på drenge og deres behov
- Udvikling af fin- og fingermotorik
- Udvikling af koncentration

kl. 10.30 -16.00 **Magisk tegning – en udbytterig læringsmetode til indskolingen**

Magisk Tegning er en indlæringsmetode, som har en positiv effekt på børn med koncentrationsog indlæringsvanskeligheder - særligt drenge, der ellers ville have svært ved at sidde stille. Metoden er kendetegnet ved, at børn med særlige udfordringer kan præstere på lige fod med deres klassekammerater. Her er barn succesoplevelser på at område, giver det barnet mod og lyst til at kaste sig ud i nye udfordringer, og smitter af på deres indlæringsevne i andre fag.

Børn, der i indskolingen har svært ved at skrive bogstaver, kan efter første gang med Magisk Tegning metoden tegne komplicerede motiver. Tegning og billedsprog bliver en "must have" kompetence i fremtidens skole, og er en af vor tids mest overseste og undervurderede indlæringsnøkler.

Efter kurset får du adgang til Pia Lajers e-bog *"Fra drengestreger til streger for drenge... og piger"* med baggrund og teori. Derudover får du adgang til 2 lektioner med magisk tegning, som du kan implementere direkte i din klasseundervisning uden forberedelse.

Dagens undervisere

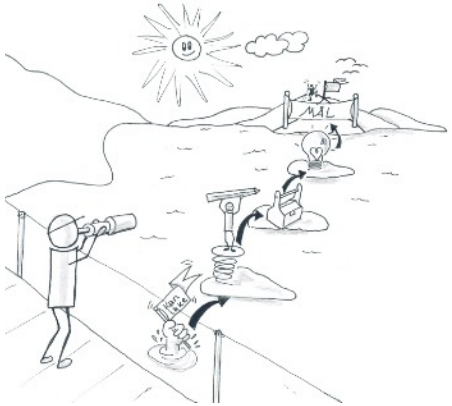
Ann Elisabeth Knudsen, cand. mag. og lektor i dansk og psykologi med neurocykologi og hjerneforskning som hovedinteresse. Viden om hjernens udvikling og funktion har været Ann-Elisabeth Knudsens fokusområde gennem mange år – både gennem studier, praksiserfaringer, forskning og formidling.

Hun er forfatter til en lang række bøger på området bl.a. "Hvor svært kan det være" (2012) og fra 2017 "Diagnose eller opdragelse". Ann-Elisabeth Knudsen er kendt som en meget dygtig og karismatisk formidler.

Pia Lajer, billedkunstner og foredragsholder. Pia Lajer har udviklet indlæringsmetoden Magisk Tegning, som hun har udviklet i samarbejde med lærere og pædagoger. Pia Lajer har dedikeret sin tid til at bidrage til en tegnerevolution, som bl.a. sætter fokus til kreativ indlæring i indskolingen.

Derudover har Pia Lajer god erfaring med at indslage Magisk tegning i klasseundervisning, hvor børnene har nydelet oplevelsen af deres egne evner.

Oplæg til trivsels dag for pædagoger



På en trivsels dag for pædagoger med mig som tegne instruktør, tør jeg godt love, det bliver en dag pædagogerne ikke glemmer lige med det samme.

Simpelt hen fordi forbløffelsen over selv at opleve, hvor let det er at tegne en hest eller alt muligt andet for den sags skyld, med “Magisk Tegning metoden…Lær at tegne på 5 minutter” som regel er overvældende.

Når først du har lært teknikken bag Magisk Tegning metoden, glemmer du det ikke igen. Du glemmer jo heller aldrig, hvordan du bærer dig ad med at cykle.

På dagen får vi brug for tre fiktive kasketter.

Første kasket er barnets kasket



Her vil jeg præsentere Magisk Tegning metoden, som jeg plejer at gøre det for børn.
Når pædagogerne åbner hjertet for at opleve mit Tegneshow* med barnets øjne, måske med tanke på et særligt barn fra egen børnehave, ja, så bliver ord og lange forklaringer ofte helt overflødige.

Jeg vil præsentere flere forskellige discipliner inden for Magisk Tegning metoden.
For eksempel “Historie Tegning”, som er en særdeles populær disciplin hos både børnehave- og indskolingsbørn.

Der vil være eksempler på, at bruge tegnemagien som pædagogisk værktøj til udbygning af ordforråd, grammatiske begreber, egne piktogrammer, accept af forskellighed, samarbejde og omsorg for andre.

På dagen vil pædagogerne tilmed modtage et helt nyt materiale, som uden forberedelse straks kan “fyres af” derhjemme i børnehave gruppen.

***Tegneshow = Ordet show er engelsk og betyder at vise…Det er det jeg gør!**

Anden kasket er den private kasket



Anden del af dagens program, bliver måske den hyggeligste.
Her skal vi glemme alt om at være pædagoger.
Vi skal bare være os selv, en forældre, en partner, en søn eller datter. Nøjagtigt lige som den vi også er, uden for børnehavens rammer.

Nu bliver der nemlig tid til at udforske og hygge, med de nyopdagede tegne færdigheder.
Vi vil blive inspireret til mere tegnemagi i privatlivet.
Det er også her, jeg viser simple teknikker, der forvandler en farvelagt tegning til en WOW tegning.

Anden kasket er endog meget vigtig. Det er også her, der serveres en lækker "Tegnebuffet"

Det vil sige, der bliver dækket op med alt, hvad hjertet begærer af papir, farver og inspiration til at tegne af hjertets lyst!

Hvis ikke deltagerne tager "iltmasken" selv først, kommer godt og sikkert over egne tegneblokeringer, opnår følelsen af, at det der med at tegne en hest… virkelig er *easy peasy!*
ja, så vil det sandsynligvis heller aldrig blive komfortabelt, at dele tegnemagien med børnene derhjemme i børnehaven.

Tredje kasket er pædagogens kasket

Mens nogle måske stadig er igang med Tegnebuffeten, vil jeg dele ide og pædagogik bag Magisk Tegning metodens betydning for kognitive kompetencer, koncentration og trivsel!

Jeg fortæller cases, hvor Magisk Tegning gjorde en forskel på forskellige menneskers liv, læring og livskvalitet.
Eksempler hentet dels fra egne erfaringer, dels fra mit mangeårige samarbejde med lærere og pædagoger og ikke mindst mit fantastiske ekspertpanel, som består af:

Hjerneforsker og lektor **Ann E. Knudsen** (Århus Universitet) Om forskelle på drenge og pigers hjerner, og hvorfor det har indflydelse på Magisk Tegning metodens opbygning og anvendelse.

Hjerneforsker **Audrey van der Meers** (NTNU i Tronheim) Forskningsresultater i tegnings betydning for optimal udvikling af hjernens potentiale.

Psykoterapeut **Inge Svane** (Better Flow) Hvorfor Magisk Tegning metoden kan løsne fastlåst energi i nervesystemet og derved bidrage positivt ifht. trivsel for udfordrede børn med stress, angst og diagnoser som ADHD m.m.

Fremtidsforsker **Anne Skare Nielsens** (Universal Futurist) Forudsigelser om at tegning vil gå fra en overset og undervurderet aktivitet, til at være en af fremtidens allervigtigste kompetencer for succes i livet!

Lærer **Vibeke Lundkvist** (Munkholmskolen) Hvorfor kreativitet hjælper især udfordrede elever.

Dagens agenda
Trivsels dagen igennem mellem frokost og diverse kaffepauser, vil være en vekselende mellem plenum oplæg, debatter, selvstændigt arbejde og gruppearbejde.

Om vejrguderne tillader det, bevæger vi os ud i den friske luft og sammen fordøjer tegnemagien med “walk and talk”.





Afslutningsvis vil vi debattere…
Her vil jeg selv lægge hånden på kogepladen!

*Hvad fik vi ud af det?

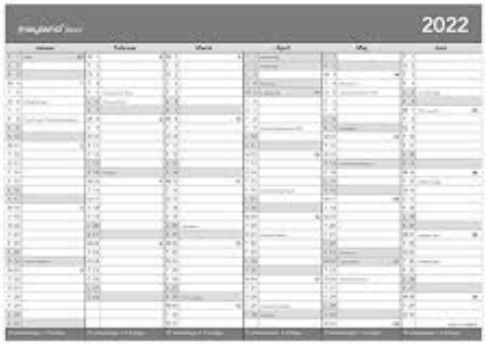
*Er tegnemagien pædagogisk, håndterbar og værdiskabende for børnehavens børn og personale?

*Kan vi anbefale vore kolleger en Magisk Tegning trivsels dag?

Tilbud til trivsels dag for pædagoger

For op til 50 deltagere
- Uden aktiver forbundet til lokale og forplejning!

<u>Pris kr. 8.200 Excl. Moms</u>



Incl:
Forberedelse.
Materialer.
Tegnerekvisitter.
Kørsel.

Lidt om mig
Sammen med min mand har jeg drevet selvstændig virksomhed i 40 år.
Sideløbende er jeg autodidakt kunstner, med forkærlighed for portrætter.
For mange år siden fik jeg, ved tilfældigt at tegne med børn, en åbenbaring.

Sjældent havde jeg oplevet en større rus og glæde, som for altid satte sig fast i mit hjerte.
Sådan er det stadig!
Intet giver mere mening og glæde, end at tegne med mennesker, og opleve deres forbløffelse og glæde når de genopdage barndommens slumrende tegnetalent!

Ideen med udvikle metoden til "Magisk Tegning …Lær at tegne på 5 min" i samarbejde pædagoger og lærere og forskellige eksperter tog langsomt form over mange år.

Jeg har tegnet med børnehaver, skoler, ungdomsskoler, julemærkehjem, foreninger, museer, biblioteker, virksomheder og plejehjem.
Gennem årene har jeg delt tegnemagien med hunderedvis af børn, unge, voksne og ældre.

Jeg har viet resten af min ungdom til at bidrage til sprede mere tegneenergi på institutioner og skoler.
For at dele budskabet om Magisk Tegning metoden og dets potentiale, har jeg netop udgivet en gratis e-bog

"Fra drengestreger til streger for drenge…og piger" som kan downloades på min hjemmeside. <u>pialajer.dk</u>.